

شرح شایستگی: شایستگی نشان دادن سازهای مختلف ( کوبه ای ، چکشی ، بادی و زهی ) و اجزای آنها به همراه اجرای نت ها با تفکیک ریتم و ملودی سازها، زیر نظر مربی با رعایت اصول ایمنی و بهداشت بدست می آورد.

معیار عملکرد		عناصر شایستگی
<p>نشان دادن سازهای مختلف ( کوبه ای ، چکشی ، زهی و بادی ) و اجزای آنها</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- سازهای کوبه ای ( دف ، تنبک و ... ) از بین سایر سازها نشان و تفکیک داده می شود.</li> <li>- سازهای چکشی/ کلایه ای ( پیانو ، اورگ و ... ) از بین سایر سازها نشان و تفکیک داده می شود.</li> <li>- سازهای زهی ( ویلون ، سه تار و ... ) از بین سایر سازها نشان و تفکیک داده می شود.</li> <li>- سازهای بادی ( نی ، فلوت و ... ) از بین سایر سازها نشان و تفکیک داده می شود.</li> <li>- سازهای ترکیبی از بین سایر سازها نشان و تفکیک داده می شود.</li> <li>- قسمت های اصلی سازهای کوبه ای ( دف، تنبک) نشان داده می شود.</li> <li>- قسمت های اصلی سازهای چکشی/ کلایه ای ( پیانو ، اورگ و ... ) نشان داده می شود.</li> <li>- قسمت های اصلی سازهای زهی ( ویلون ، سه تار و ... ) نشان داده می شود.</li> <li>- قسمت های اصلی سازهای بادی ( نی ، فلوت و ... ) نشان داده می شود.</li> </ul>	<p>نمایش نواختن سازها ( کوبه ای ، چکشی ، زهی و بادی ) همراه با انگشت گذاری روی نت ها</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- نواختن سازهای کوبه ای ( دف، تنبک) مطابق نواختن مربی ، تقلید می شود.</li> <li>- نواختن سازهای چکشی/ کلایه ای ( پیانو ، اورگ و ... ) مطابق نواختن مربی ، تقلید می شود.</li> <li>- نواختن سازهای زهی ( ویلون ، سه تار و ... ) مطابق نواختن مربی ، تقلید می شود.</li> <li>- نواختن سازهای بادی ( نی ، فلوت و ... ) مطابق نواختن مربی ، تقلید می شود.</li> <li>- جایگاه هر یک از نت ها موسیقی اصلی با انگشتان بر روی سازهای مختلف نشان داده می شود.</li> <li>- جایگاه هر یک از نت ها موسیقی جانبی با انگشتان بر روی سازهای مختلف نشان داده می شود.</li> <li>- جایگاه نت های اصلی، فرعی و زینت از طریق حرکات انگشتان روی سازهای مختلف نشان داده می شود.</li> <li>- نت ها بر روی ساز با انگشتان دست راست اجرا و آوا و کلام می شود.</li> <li>- نت ها بر روی ساز با انگشتان دست چپ اجرا و آوا و کلام می شود.</li> </ul>	<p>تفکیک ریتم و ملودی سازها ( کوبه ای ، چکشی ، زهی و بادی )</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ریتم و ملودی سازهای کوبه ای از سازهای چکشی/ کلایه ای تفکیک داده می شود.</li> <li>- ریتم و ملودی سازهای زهی از سازهای چکشی / کلایه ای تفکیک داده می شود.</li> <li>- ریتم و ملودی سازهای بادی از سازهای چکشی / کلایه ای تفکیک داده می شود.</li> <li>- با شنیدن یک قطعه موسیقایی ( ترکیبی از دو ساز) ریتم و ملودی سازهای نواخته شده تفکیک داده می شود.</li> </ul>	<p>اجرای زیر و بمی صدای نت ها</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- صدای زیر نت ها بر روی سازهای مختلف اجرا می شود.</li> <li>- صدای بم نت ها بر روی سازهای مختلف اجرا می شود.</li> <li>- صدای زیر نت ها با آوا و کلام اجرا می شود.</li> <li>- صدای بم نت ها با آوا و کلام اجرا می شود.</li> </ul>	<p>اجرای نت ها به صورت متوالی (با ساز و بدون ساز)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- با دو دست نت های اصلی به طور مقدماتی سازهای مختلف اجرا می شود.</li> <li>- با دو دست نت های جانبی و زینت را به طور مقدماتی سازهای مختلف اجرا می شود.</li> <li>- صدای نت های اصلی را با آوا و کلام ایجاد می شود.</li> <li>- صدای نت های جانبی را با آوا و کلام می شود.</li> </ul>		

<b>راهنمای آزمون</b>	<p>ارزشیابی این شایستگی بر مبنای ۲۰ نمره می باشد. (ارزشیابی عملی ۱۴ نمره، ارزشیابی کتبی ۳ نمره و ارزشیابی از رفتارهای شغلی ۳ نمره) نحوه محاسبه نمره پایانی آن به قرار ذیل است:</p> <p style="text-align: center;">نمره پایانی = نمره آزمون نوبت دوم + نمره تکوینی دانش آموز*</p> <p style="text-align: center;">۲</p> <p>* نمره تکوینی دانش آموز شامل موارد ذیل است:</p> <p style="text-align: center;">میانگین نمرات آزمون های مستمر نوبت اول + نمره آزمون نوبت اول + میانگین نمرات آزمون های مستمر نوبت دوم</p> <p style="text-align: center;">۳</p>
	<p style="text-align: center;">خواندن و نوشتن و انجام محاسبات اولیه ریاضی</p>

<p>پودمان های هم نیاز و پیش نیاز</p>	<p>-----</p>
<p>رفتارهای عمومی شغلی مرتبط</p>	<p><b>آراستگی ظاهری:</b> موها مرتب و ناخن ها تمیز می شود. لباس کار پاکیزه و اتو شده به همراه کفش تمیز پوشیده می شود.</p> <p><b>نظم و ترتیب:</b> پس از پایان کار وسایل در جای خود قرار داده می شود.</p> <p><b>مسئولیت پذیری:</b> کار محوله را به درستی انجام می دهد.</p> <p><b>مهارت های ارتباطی:</b> واژه های مربوط به کار خود را به درستی بیان می کند. گزارش کار خود را به مربی می دهد. با دیگران مودبانه صحبت می کند.</p> <p><b>رعایت بهداشت فردی:</b> احساسات و عواطف پس از شنیدن موسیقی در بازه زمانی یک دقیقه بیان می شود. خشک بودن دست ها هنگام نواختن ساز، تمپرینات گرم کردن ( حرکات اندامی و صوتی) با هدف کنترل حرکات کلیشه ای و تیک صوتی به مدت ۵ الی ۱۰ دقیقه در گروه انجام می شود، نوشیدن آب ولرم در پایان اجرا، پرهیز از صاف نمودن مکرر گلو</p> <p><b>رعایت نکات ایمنی:</b> پرهیز از شوخی به هنگام اجرای حرکات. مراقبت از انگشتان دست به هنگام باز و بسته کردن درب ساز پیانو. دقت در زدن دو شاخه برق ساز به پریز. ادای صداهای بم و زیر به گونه ای که به تارهای صوتی آسیبی نرسد. مراقبت از سازها در هنگام نشان دادن جایگاه هر نت با انگشتان. رعایت فاصله با یکدیگر به هنگام ادای صدای نت ها. پرهیز از خوردن و آشامیدن هنگام اجرا</p>

<p><b>وقت شناسی:</b> به موقع در کارگاه حضور پیدا می کند. کار خود را در زمان تعیین شده انجام می دهد.</p>	
<p>یک فضای کاری آکوستیک متناسب با کار موسیقی در حدود ۴۰ متر یا ترجیحا آمفی تئاتر ۵۰ نفره دارای نور و تهویه مناسب ، پارکت و تاتامی قابل حمل متر مربع</p>	<p><b>امکانات</b> (فضای فیزیکی)</p>
<p>کامپیوتر، تخته وایت برد، تابلوی حامل دار، سازهای تخصصی کوبه ای / زهی / چکشی و بادی (تنبک و پیانو و...)، پوپیترا، سیستم های صوتی (میکروفن، آمپلی فایر و...)، ویدیو پرژکتور، جعبه کمک های اولیه، کپسول آتش نشانی، آینه یک در دو متر، صندلی پشت دار ثابت، کمد ابزار و ساییل، میز گرد ۸ نفره</p>	<p><b>ابزار و تجهیزات</b></p>
<p>ماژیک وایت برد، لباس مناسب به تعداد دانش آموزان</p>	<p><b>مواد مصرفی</b></p>
<p>فیلم آموزشی مرتبط- تصاویر رنگی با ابعاد ۶۰ در ۴۵ سانتی متر برای سازهای مختلف</p>	<p><b>نرم افزار</b></p>
<p>فوق دیپلم و بالاتر در رشته تحصیلی مرتبط و یا فوق دیپلم و بالاتر در رشته کودکان استثنایی با داشتن مدرک مهارتی مرتبط از سازمان های متولی آموزش حرفه ای</p>	<p><b>نیروی انسانی</b></p>